ترسل باسم مدير الجريدة

محد بنيس نهج سيدي بو خريصان عدد ۲۸ تونس تلفون ۱۰-۱۰ و ١٠-١٠ تلفون

EZ-ZAMANE

(شان الصحافة إن تسير شعبها يه نحو الهدى لا ان تسايو شعبها

(اقرا الجريدة راضيا او سبهام لا شيء غير اكتى يقنع وبد

تونس يوم الاثنين ٧ ربيع الأول ١٢٥١

مشاكلنا الاقتصاديت

مسالة التاي

الماكتر استعمال التاي في الاوساط الاهليه وداى اعضاء القسم الاهلي من المجلس الكبير لما عرض عليه اقتراح القسم الاهملي سنة ١٩٣١ الاضوار التي لحقت الاهالي بالافداق مون جراه الذي يومي الى توظيف اداء على المرتبات تمديدا تعاطى التاي . طلبوا من الحكومة في دورة المجلس النقص الذي اعترى توازن الميزانية ولتصرف بعض في ديسمبر منة ١٩٢٧ وظيم اداء على التماي الاموال على مشاريع اكيدة تتطلبها البلاد لما اجع لكن لجنة التحرب يم لما عرضت عليها المسالة نولت الفرنساوي اقترح اغلب النواب الفرنسيون بالاداه الى فرنكات و ٧ بالنسبة للتاي الاخضر اما تعوض الاداء على المرتبات بتضعيف الاداء على القدار ايضاكان فيه عطط خطب الحكومة منه على كالما

المؤرخ في ٢٠ ديسمس سنة ١٩٢٧ الذي جاء تهريب وتفاقم امرها في هذه المدة - فيما يشاع -بتوظيف ذلك الاداء زيادة عن الاداء القمرةي وهذه الوسيلة التي فكرت فيها الحكومة ليست الذي قدرة فرنكات ٥٥٠٠ وقد اخذت شكالا نافعة لتدارك الحالة وتلافي الامر انما الوسيلة عاخر اشد من الاوللجة حينما صدر قرار مدير الوحيدة لذلك هي حذف الضرية بالمرة او تقليلها المال العام المؤرخ في ٧ مارس ١٩٢٩ ذلك القرار إبكيفية صغيرة جدا بحيث انها لا تؤثر على ترويجه الذي اشتمل على خسة وعشرين قصه الاملات تاثيرا كبيرا ، وطلبنا هذا بنيناه على امرين الاول ثلاث صفحات من الرائد الرسمي . والذي بان بالكاشف انه من وقت توظيف الاداء على التاي اشترط على التجار جمل تنابر بصفة رسمية على كل الذي قبل ان القصد منه تقليل استهلاكه لم تحصل ما يباع من التاي بالايالة التونسة .كما اوجب على هاته النتيجة بل ازداد الامــر وتضاعــف الوارد كل واحد منهم ان يكون حذو محلم معمملا لوضع مرتين تقريبا بالنسبة لسنة ١٩٢٧ اذ قاعدة كل التاي بلفافات (بكوات) ولا لصاق تنابر التعريفة ممنوع يحلو هي الناموس الطبيعي السائد في ط تجاري ، معمل لوضع التاي بالعلب والفاقات العلمية - وما امن تحريم الحمر بامريكا عنا ببعيد -ومستودع . وباب واحد للدخول فتح على الطويق الثاني انه لما كان الاستهالاك ضربة لا زب جنح العام . وعدم الاتصال من البناءات المجاورة . المستهلكون الى اقتناء الانواع الرديمة السي يضعف وشبابيك حديدية من حلق دوات و صانتيمس قوق الكوات والمنافذ الخ . . .

وماكاد هذا القرار ينش ويطلع عليه النجار حتى قامت منهم ضجة عنيفة اذ يعس عليهم تطبيقه عقيمة جدا وهي الاضرار بالصحة العامة الامر واخيرا حرروا عريضة وجهوها الى الحكومة ونشرناها بعدد ٧ من جريدتنا المؤرخ في ٢٧ اموالا طائلة وتخصص جانبا كبيرا من الميزانية احلىمشاركة الاطبار بتغريدها تكرم هي الاخرى النونسية لتحسين الصحة العامة وحفظها من الاخطار افريل سنة ١٩٢٩ كما إن الحجرة التجارية قردت بجلستها المنعقدة في ١٨ افريل سنة ١٩٢٩ طلب تأحيل العمل بقرار ٧ مارس المذكرور حتى يقع استدعاء المجلس الكبير للبت في مسالة الغاء ضريبة الاستهلاك الموضوعة على الناي منذ عام ١٩٢٨ فلم يسم الحكومة في ذلك الوقت الا الاصفاء الى تلك الرغبة التي التمستها الحجرة ورئيسها المحترم باسم التجار وتقرير توتيف العمل بالقــرار المذكور لما تحققته من عسر تطبيقه والاضرار ألني تلحقهم . لكن الضريبة بقيت على حالها ومهمـُـا حاول التجار رفع هذا الكابوس عنهم الا روجدوا صعوبة في

على أن القسم الفرنساوي من المجلس الكبير بعدة وقتية قدرة فرنكات ١٠على العلم الواحد القسم الأهلي على ذلك وعرض اقتراحه على القسم الاحر فوظفت عليه . و في نكا . و بعد ان منا التاي و هكذا قبر ذلك الاقتراح و بقيت دار لقمان

وجعات الضريبة عشرين فرنكا على الكيلو فقط وقد بلغنا في هاته الإيام ان الحكومة بصدد وقد قابلت الصحافة النونسية هذا التوظيف تحضير مشروع التنابر الذي صدر فيه قرار مدير جدلة عنيفة وشاركت فيها حتى الصحافة الفر نساوية المال المتحدث عنه في طالبة هذا الكهام . والذي والاجنبية وكانت هذه الحملة اثر صدور الامر العلي الجزائر وطرابلس أذ قد اكتشفت عدة حوادث

ثمنها عن ثمن الانواع الحبدة لان الطبقات المستهلكة

هي الطبقة الفقيرة غالبا وبذلك سهل عليهـــا تناول

الذي لا يرضاه اي انسان والحكومة نفسهـــا تبذل

السامة . وعليه فمن باب اولى انها لا تسمى في

السنهلكين من اعراب البادية لذين ليس لهم من

العيش الا المقدار الزهيد فاذا اضيف الى ذلك شرب

التاي الذي يحدث ضعفا حتى الجيد منه فضلا عن

الفكرة التي تحاول الحكومة تنفيذها في هدوالايام

بعد أن تحققت قبل الأن أن تطبقها عسير

The state of the s

على مهب النسيم الحقيف العليك . والاطيــار تشدو في ظل افنانها تطل من سماء عروشهما الزهرية على مدينة تونس الفيحاء . بين الطرقات المكتنفة بتلك الاشجار البديعة ذات الظمل الظليل وعلى نغمات الاطيار الشادية المغودة كان سراة التونسيين ونخة الشباب ورجالات الفن بسلوت متفيئين الردي. . وهذا يؤدي من غيس شـك الى تتبجة الطلال نحو كازينو بلفدير ليحضروا حفـلة التكريم ، فما اجل اختلاط خضرة الاشجار زوقة السماء ببياض الحبب في نسبة رائعسة ا وما

ارايت كازينو بالقدير في عشية من فصل تكوين الامراض خصوصا وهي تعلم أث غالب المصف ؛ هو شيء بديع رائم . منظر الغابات المصيف ؛ هو شيء بديع رائم · منظر الغابات وكان متقبل جميع هؤلاء السيد الحاج على الطر ابلسي المنحدرة المتسلقة بين سفوح التلال والربى تغر لم اباش محرك الحاضرة كل اطف وظرف اشعة الشمس باوراق اشجادها فتسبك منها سلوكا دهبية لطيفة تدغدغ الجلد لا تحرقه وتسر النظر الردي، بانت الاضرار الجسيمة التي تعترض هذا لا تبهره .

ومنظر البحيرة النائمة عامان في حض الملاحظات اهمية وتعطيها حقها اذالقصد من ذلك عرض البحر الازرق في المقام الاول وشهبة حيال المغني . نم رحب بالقادمين وشكر الوفدعلى الاعمال الملاحظات اهمية وتعطيها حقها اذاك عليها الام العسم قر ص في المقام الثاني خدمة المصلحة العامة وما ذلك عليها بالامر العسير أقربص في المقام الثاني



مدغانم على بن عرفه

مصر كان نظم مؤنمرا لاحياء المويسقي العربية دعا بلفدير ينتظر بج لال وفي دون تسرع غروب اليه الفنانين العرب من كل الاصقاع الاسلامية لدوس الشمس وراء قمـم الهضـاب ورؤس الاشجـار الفنون الشرقية والغربية .

وقد تعين لتمثيل تونس بهذا المؤتمر وفد يتركب ن نبغاء الفناتين والالاسين واللحانين تحت تونس عالبا في عالم الفن العربي

الوقد الذي يض وجوهم وكتب لهم صعيفة والإساتذة والمعلمين ؛ أم احدثكم عن « الشقافة ، النخبة من شبيبتنا ورجال الغرز على أقامة حقلة عن رجال السياسة فاذكر أحجاب « الـوطنية ،

> كانت الاشجار الخض النضرة تعيس بلطف بالحانها الشجية « زملائها » بلابل البشر ا

الشمس المائلة الى الغروب يحيط بها سوار من لذلك فنحن على يقين من أنها ستعير هاته البنيان الابيض الناصع دوين الافتق يفصله عنه

حفلة تكريم الوفل الفنى التونسى

PUBLICITE: Pour tout ce qui concerne la Publicité, s'adresser à M. BENNYS "La Publicité Arabe" 28 Rue Sidi Bou Krissan - Tunis

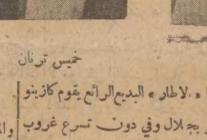


وفي اا جويلية ١٩٢٢ - 1932 العالم 11 Juillet

Teléphone 34.40 10.66







يعلم قراء جريدتنا الكرام ان جلالة ملك ففي هذا « الاطار » البديع الرائع يقوم كازينو الفن العربي على اسسعلية وتتبع اطوارة التاريخية واختلاط تورد البحيرة وبياض البنيات البعيد والنهوض به نهضة تلائم المنصب اللائق به بين مقالمات وزرقة البحر وشهبة الحبال بسواد الليــل القادم في

توئدة وامان ، وفي هذا الكازينو تقوم لحفلة ** 16 من هم السادات الذين تتركب منهم الحفلة رئاسة الاستاد حسن سنى عبد الروهاب ، فقام افاحدثكم عن الهيأت الرسمية : فاذكر جناب شبع هذا الوقد باداء وظيفته بمقدرة وامانة ورفع راس مدينة الحاصرة ورئيس بلديتها وجناب مدير العلوم والمعارف ورؤساء الداخلية وسمائر الادارات ؟ ـ وقد كان حقًّا عنى التونسيين أن يكر جوا هذا إم احدثكم عن الهيــآت العلية فاذكر المشائن

وضاءة في سفر الناديج الموسقي قدرم بض فاذكر الشعراء والادباء والكتاب ١ ـ ام احدثك تكريم كان موعدها يوم الجمعة غرة جبويلية على امثال السيد الطاهر صفر والحبيب بورقيبة ورجال الساعة الخامسة مساء الصحافة من الرهرة والنهضة والصواب والوزير ولسان الشعب والعالم والعالم الادبي والصباح المصرية والدبيش والتونزي والبتي ماتان كما اوفدت جريدتنا رئيس قلم حريرها ؟

اما عن الفنانين فلم يكد يتخلف منهم احد. فهؤلاء _ وغير هؤلاء كثير _ هـم الذين تكونت منهم الحفلة بحيث كانت شاملة لنخبة كافئة الطبقات

اما المحتفل بهم اعضاء الوقد وهم الفنانون النبغاء الاساتدة محمد غانم وخميس العاتي وعلي بن عرفة والطبب بن حسن وخميس ترنان فقد قدموا في سيارة خاصة رفقة عضو من اعضاء لجنة الاحتفال انظر ترجة هؤلاء السادة بالاعداد الاخيرة من جريدتنا) . اما الاستاد حسن عبد السوهاب فقد الم انحراف بمزاجه اللطيف عاقه عن الحضور فارسل ببرقية اتت في ابانها للاعتذار وبيان السبب

أم لماكانت الساعة السادسة مساء افتتح رئيس معهد ابن خلدون الاستاد عبد الرجمت الكماك الحفلة بخطاب لطبف ذكر فيه تاريخ المويسقي العربية ف عهد بني العباس حينما اشتهر امثال ابراهيم الموصلي ومعيد وغيرهما ممن عسرب الالحاث الفارسة الىحين انتقالها الى الاندلس على يدزرياب

خيس العاتي ثم قدم الاستاذ محمد الحبيب المطربة الناشئة والممثلة النابغةالانسة فتحية خيري فاطربت الحضور قصيدة بديعة إصوتها الرخيم

وعلى أثر ذلك غنى الاستاد محمد غانم قطمة من انشائه على الرباب . ثم اجمريت المرطبات للحضور وبعد ذلك اعطيت الكلية لاسيد عثمان الكماكمدرس التاريخ والجغرافيا بمعهد ابن خلدون فاني بخلاصة تاريخ الموسيقي التونسية من عهد البرس اي منذ ثلاثة والاف سنة قبل ميلاد المسيح يوم كانوا يوقعون الحانوم الحاصة بهم على « القصة » و « الشبابة » و « القوس البسيط ،الذي هو جد العود الاعلى ، ثم على الاطوار التي مرت بها في ايام الفنية بين ثم الرومان . ثم العرب وهـنا اتي بسطة وافية عن الموسيقي في عهد الاغالبة والصنهاجيين والعبديين والموحمدين والحفصيين وهنا تعرض للتاثير الذي طراعليها وما احدثه الهجرة الاندلسية ثم تعرض للطور البذي دخلت فيه ايام الشاءر الكبير والفنان الباهر والامير الخطير محمد الرشيد باي ، ثم تحدث عنها في عصرنا الحاضر وفضل المرحوم السيد احمد الوافي عن التونسيين وفن الموسيقي الجميل وما ان التهي من خطابه الجامع حتى اهتوت الايدي ودوت اصوات الاكف في جنبات القاعة الجميلة

وعلى الله ذلك وقعت الجوقة الاندلسية نوبة صد الذيل على الاتعربية قديمة ، وكانت اصوات المنين متدرجة من الصوت الخافت كانه تغسر بدة للل الى صوت المرتفع الجهوري لكن بدون تفاوت لل بتاسب رائع كانه الات لا اصوات آدمية

ثم قام السيد احمد خير الدين وانشد موشحا في تهنئة الوقد التونسي . تم كانت راحــة اخذت فيها صورة شمسية جامعة . وبعد الآنتهاء استؤنفت الجلسة بتلاوة قصيدة السيد محمود بو رقيبة التي طرب بها الحضور . نم قام الرئيس وبلغ المحتفلين على لسات جناب مدير العلوم والمعارف بشرى كبرى وهي ان م. قو أمضى أتفاقا مع الاستاد على لدرويش علىان يكون مدرسا للفن العربي بمعهد المويسقى التونسي. وهي أجمل بشرى يمكن ان نزف في مثل ذلك المقام ثم وقف الكمنجاتي الشهير السيد عمد التربكي مع المندي النابغة الاستاد ا مد عبد العزيز وللن قصيدة الشاعر العبقري

ابو القاسم الشابي التي يقول في طالعها : نحن نمشي وحولنا هاته الاكو ن

تمشى ٠٠٠ لكن لاية غاية

نحن نشدو مع العصافير للشمس وهـ قا الريم ينفـخ نايه .

نحن نثلو رواية الكون للبوت. ولكن ماذا عنام الرواية ..

هكذا قلت السرياح فقالت :

ولما انتهى من انشاد ذلك لقطوع الفلسفي رئيس الخلدونية على عواطفها الجميلة الذي سير الحاضرين قابلوة بالتصفيق الحاد تسم تقدم الشيخ السيد جلال الدين النقاش وتلا قصيدة محمد الحبيب الموظمف بوزارة العدلية والمؤلف بديعة أولها:

محمد البشروش المدرس بمدرسة نفطة فالقى خطبة عن الموسيقى التونسية ، ومنها الدعوة الى تابنيس من اهل الاندلس ودعا الى وجوب العمل في سبيل من الحاضرين ثم أعطيت الكلية إلى الشباب التابغ الموسيقي القومية التي تتمثل في شجون الثكانب الكانب القدير السيد الهادي المبيدي فتقدم بجراته وانين المتفجعين واغاني البدويين والبدويات وقدقوبل المعهودة وشرع في الخطابة منوها بشان فكرة الاحتفال هذا الخطاب التسفيق الحاد . ثم ارتجل السيد الطيب وقائدته قائلًا أن القصد من ذلك هو تشجيع النوابغ ابن عيسى خطبة طويلة كعادته في تناول عدة العاملين لاعلاء شان الوطن بقطع النظر عن العقبات مواضيح بالرغم عن انقطاع الجامعة بين اجزائها التي ربما تعرض للانسان في مختلف طرق الحياة احيانا وختم خطبته بشكر الخلدونية على عمالهـ الللتوية ثم تناول ايضا عدة نقط منها حقيقة الفن ثم النافعة في هاته السنة والفضل الاكبر الذي لها على نظرة عامة عن الموسيق وبالاخص الاندلسية واتي الايالة التونسية. ثم نشدت السيدة فضيلة مع السيد بسطة في مبانيه ومعانيه ثم تحدث عن الفن التونسي محمد عبد العزيز قصيدة غناء . ثم خطب السيـــد قائــــلا انـــه هو الذي يتغنى بـــه الصبية في الازقــة جلول ادريس عن الموسيقي العربية في عصورها والشوارع وهو الذي ينشده الراعي وحاديالعيس المختلفة وشكر ايضا الخلدونية ولجنة الاحتفال . ﴿ فِي الصحاري التونسية بين الانام ووراء الابل وهو

من الذوات البارزة التي عاقتها عوائق عن الحضور السيس نادي موسيقي تونسي ولما انتهى من خطابه من ذلك برقية من رئيس الوفد الاستاد حسن المختوم بتصفيق الانشراح والمسرة وقب رئسيس الحلدونية الاستاد السيد عبد الرحمان ألكماكواعتذر حسني عبد الوهاب عامل المهدية ومكتبوب من م. برادورا مدير التعليم الابتدائي بالايالة التـونسية أبقية الخطباء والشعراء بضيق الوقت عرب تلاوة ومكتوب آخر من الاستاد السيد محمد الحليسوي خطبهم وانشاد قصائدهم. ثـم انشد السيد علي بن المدرس بمدرسة بني خلاد . وآخر من م. ديقوا عرفه قصيدة (حسين صبا) التي مطلعها رئيس الامور الأهلية بالادارة الداخلية . ومثلم الله اكبر كل الحسن في العرب من الاستاد السيد محمد الفياين مدرس المسربية بالمدرسة القرآنية بالقيروان.

ثم اعطيت الكلمة الى الشاعر الناثر الاستاذ الميد عبد الرزاق كرباكة فخطب في الجمهور بما ح-له يهتز لما واحبه به من الافكار النيسرة والاراء الصائبة حول فكرة الاحتفال وتشجيع العاملين لتونس بابنائها البررة ورجالها العاملين المخلصين لفائدة تونس فقوبل خطابه بالتصفيق الحاد . شم خطب السيد حسونه بن عمار خطبة تحت عنوان آراء وافكار تعرض فيها لتاريخ الفن الاندلسي (المالوف) وانه يجب ان يقع احياؤه وعارض في مسالة اسناد تدريس الموسيقي بتونس الى استاد مصري معللا ذلك بأن في تونس من فيه الكفاءة لتدريسها وما على ادارة المعارف الا تاليف لجنة من في جريدة النديم لانه لم يسلك سبيـل الامانـة في الفنانين التونسيين واسناد دراسة هاته المسالة ووضع نشر جيع ما قيل عنه ونستهل هذه المختارات بما القواعد التي تسبر بمقتضاها اليها و طلب من الصحافة قالته جريدة صوت التونسي في عدد ١٦٤ الصادر

برون أعمال المخلصين الابعين التحقير والتصغير

النابغ اول داع للادب القومي بتونس الاستاذ السيد احمد الوافي وجناب البارون دير لانجي ومزاياهما اثار فيها بحثا هاماً وهو ان الموسيقي التـونسيُّ أنادي موسيقي تونسي الى غيـر ذلك مما يطـول ليست وطنية بكل معاني هاته الكاء وانما هي ماخوذة بنا تعدادة تقبلت اقتراحاته بالرضا والتصفيق الحلد والاقتداء به وتنويع الحسوادث تحت عناوين ثم تلا رئيس الخلدونية عدة اعتذارات واردة الذي يعبر عن والامنا و امالنا كما دعا ايضا الى

بصوته الرخيم فكان لها وقع حسن وتـــاثير مميق في نفوس الحاضرين وكان دلك مسك ختام هاته الحفلة التي كانت درة حفلات هاته السنة فهنيث لرجال الوقد القنانين بهذا التكريم العظيم وهنيئ

وكمحوت امة الاتراكمن عجب

ما قالته الرصيفات في النديم جريدلا صوت التونسي

عن عدد يوم الاربعاء ٦ جويلية سنة ١٩٣٢

عزمنا على نشر بعض ما قالته الرصيفات

ساحر الشعور والالباب شاعر الوجدان الاستاد خيتمي فوقفت على منبر الخطابة وشرعت تخطب بفصاحة خلابة منوهة بفكرة الاحتفال ثم شكرت فحلمونية واللجنة التي قامت بهذا التكريمكما شكرت كل فنان تونسي وانحت باللائمة عن بعص من لا هذة الحوادث البسيطة من اشغال الفكر العمام واشارت من طـرف خفي الى مقت هاته الفكـرة التونسي وزودته بمادة للتعاليق والشروح بصـورة حبث انها نقضي على النبوغ والعبقرية الفنية التونسية أيمكننا أن تقول عنها أنها نجحت في اذكاء الاحقاد في نواحي الحياة المختلفة . فس الحاضرون من الشخصية والنفخ في نارها من جديد هاته الصراحة واعجبتهم هاته الشجاعة الصادرة من

فهنالك صحفي عربي حصر همه في مهاجمة سل ضمير الوجود: كيف البداية؟ احدى ربات الخدور وصفقوا لها طرباكما شكرها الاشخاص في اعراضهم دون افكارهم فجوزي على هذا السلوك بالتاديب . وما دان من انصاره الا ثم اعطيت الكلمة الى الاستاذ الكبير السيد التفكير في الاخذ بثارة وفعلاناوشوا اصدقاء الذي ادب الصحنى بمقهي مناوشة تدخلت فيها المقاعـــد رائقة واعقبته الفنانة الكبيرة السيدة فضيلة خيتمي التونسي للشهور فاعتلى المنصة وابتدا يخطب باسهاب والعسكرية والبوليس فاكستها صبغة ملحمة عدائية الزعانف عن ذلك تقلع عنهم نحن لاننا لانريد أن بعنوان ايداع أو تسجيل كما أن بعــض الصحفيين مطرية الشمال الافريقي الوحيدة بانشاد قصيدة عن الاطوار التي مرت عن الموسيقي العربية من وراى الذين طووا احقادهم عن كشح نعم مشال عسر الدولة الاموية الى الوقت الحاضر مـم بيان قد 4 المؤدب لهم وبفضل تاجيج احقادهـم الـتي الضرر صاحب الوزير نفسه ٢٠٠١ وجرت على الامة لانه يلحق اهانة وعارا لا مزيـد عليهمــا بالعائلة خطرات لاه في توجع بـاك مطول عن الاحـوال التي تقلبت فيهـا الموسيقي سكتوا عنها من قبل عن مضض استرجعوا بعزيمة لا راحي المي ولا السائسالة! والوهن الذي اعتراها في بعض العصور وتناول خارقة جراتهم وحاولوا فض خصومات الامس هزت بها القلوب و حيت النفوس بصوت ساحر في خطابه عدة تفاط منها الرد على من قال بان تونس ولم لا والوقت كان سامحا والفكر العام متهبئا وفن باهر ثم اعطيت الكلمة الى الاستاذ الجري والكاتب لا موسيقي لها ومنها ابيان فضل المرحوم السيد والفرصة في متناول البد

اليس الذي قدم المثال هو احد الشباب التونسي المشهود لهم بصحة التفكير وحسن السبرة والاخلاق ؛ وهذا سبب مبرر للنسبج على منوالــه

قد كانت الايام الاخيرة حافلة بالحوادث التي

لاتتجاوز الاعتباديات البسيطة . ولكن بفضل فصل

الحر والراحةالذي نجتازه هذه الايام وفقد تمكنت

وصوت التونسي الذي طل دائما ساهرا على انجاه الفكر العام التونسي والذي يرى ان من واحبه الدفاع عن حوية الشعب وحقوقه ومصالحه والذي يفتخر بأن يكون صدى الشعب الحاكى لامانيه لايقبل بحال ان بساك سبيلامغا برانخطته المثلى في هذه الظروف الاسيفة ويرى ان واجبه يحتم عليه إيداً رايع بصراحة ونزاهة في زملاء عاتين .

فهويندد بشدة على الرصيف الذي سخر من مبادي امانة وشرف المهنة الصحفية واستعمل مواهبه وقلمه لنصب الخزعبلات الشخصية السافلة ويشنع ايضابدون الصحقي على التمادي بلا حد في اشنع وافظعواسوأ سيل سلكه صحفي . كما يندد اخيرا على كل من جد ارتباحا لمشاهدة تونسين يتشاجرون في حين ان مستقبل البلاد يطالبهم بان يكونوا يدا واحدة

في سبيلهم المرات العديدة . وعلى مراى منك ومسمم

ماوقع في الانتخابات للحجرة والخيرية والخلدونية

والباطان وكل مشروع تونسي ارايت ان محرري

الزمان علىحق في عملهم وانه سياتي يومغير بعيد تضطر

بنفسك ان تفعل فعلهم ان اردت مقاومة الداء الذي

النديم يقضي على حرية الصحافة

اخبارا لاتهم العسوم ولا الخصوص يرمي بها

صاحبها الى اغراض خاصة لا تعود نتائجها الاعلى

ات من يقرا النديم يطالع فيه كل اسبوع

كاد ان يؤدي بامتك الع يزة والمستقبل كُشاف

وبعد هذه الكلمات نتمنى ان لا نرى في المستقبل مواطنينا يجنحون في فض خلافاتهــم الشخصية لتاليف مشاهد عخزنة وندود ان يتعالسوا على الشخصيات ليتسنى لهم التفاهم في خدمة الصالح العام وميدان مناقشة الافكار فسيح يجمدون فيه رغباتهم وبذلك يكونون قد خدموا مصلحة التسهم ومصلحة وطنهم الشادلي خير الله

ما هكذا ياسعد تورد الابل

كتب صاحب جريدة الوزير الغراء في عدده الاخير فصلا تضمن حكاية ماوقع في قبوة القصبة والكتبية حسبما املته عليم مخيلته ولسنا بمحاسبيه من قلك لاتنالانورد الدخول معه في مناقشة لاثبات النفي فهي من شان القضاء وحده والمسالة لاتزال في طور البحث فلا يسمح لنا القانون بسالخوض فيها خشية التاثر على النصاء وانعا الذي نريد مناقشت غيه هو ادعاء حضرته انه تدخل مع محرري الزمان لايقاف حلتم الاخبرة وسبكه لذلك بصبغة تدلعلي اننا هاجنا ونحن لم نقف الا موقف دفاع عن القواعد التي تسبر بمقتضاها اليها وطلب من الصحافة فالته جريدة ضوت التونسي في عدد ٤٦٤ الصادر مصلحة بلادناواعراض الابرياء التي تروم الاغراض التونسية خدمتها. ثم اعطيت الكلة الى السيدة فضيلة في ٦ جويلية الجاري قالت تحت عنوان سانحة: الساقلة والاطماع الدنيئة تلويتها

اذ المبتر بنعفية البلاد و ال استعلوامشروبديشيان

جدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي يخرض عليه الاطباء - اطلبوه مزجيع الصدايا

كتبنا على انفسنا أن نطهر الحبو الصحني من أبصق في وجهـ و فلان توعده بالمكـرود والاخر جرثومة الشانتاج وان نبيــد فكرة التدخل في لكمه او وكزه ألى غير ذلك مما يمــلا الاوســاط الشخصيات ولمنز الاعراض بعد ان ضج الناس جميعا حينا بعد حين . وكاد مرة ان يموت وقد تتحدث من التهجمات والاعتداءات وء دما يقلع هؤلاء الصحافة عن هاته الوقائع ويذكرها هو نفسه أحيانا يبقاحد بقضل مساعيهم الخبيثة سبة ومعرة وقدلحق انراهم يحتجون عن اعماله تلك كواحــد منهم . فكرتهم الهدامة جسيم الاخطار والخطوب وإيناهم الصحافية التي ربما تبرأت منه في المستقبل القريب كل يوم يوزعون الفاظ الخيانة والمروق على كلمن ولان البواعث عن هاته الاهانات تسبب فبهــا هو لا يسبح بحمدهم ولا يكون بقرة حلوب الهم نفسه بسوء صنيعه وفساد تدبيرة يستنز فون دمه في شهواتهم الاثيمة واطماعهم الاشعبية

وها هو حادث يوم السبت الذي قبل الاخير رايناهم يعيشون عالة على الامة فلا تجد منهم من يملا اعمدة بعض الصخف المحلية تلك الصحف يحترف حرفة شريفة لكسب قوته ولا شغل لهم الا التي رات ان السيل بلغ الربي وانه لم يعد في طوق النصب على الاخيار ونهش اعراض الاشراف.ومن أي صحفي أن يترك النديم متماديا في خطأ حاول أن يهديهم سواء السبيل كانوا عليه حرباعوانا الهسوجاء (طالع مقال صوت التسونسي وتونس فمن الواجب والحالة هذه على من اراد اصلاح ذات الاشتراكية في هذا العدد)

البين وهو احد الضحايا ان يسمى للضرب على هذه وبعد فما ذا كان موقف النديم ازاء النصائح الايدي الاثيمة التي تعمل بسوء نية ودناءة على الفتك الصحافية التي قدمها الزملاء اليه ؟ كان موقفه موقف بالوطن المفدى لا التدخل لدى من اخلص وعمل الرجل الشجاع الذي لا يبالي باي انسان ويقول عن لفائدة بلده بعد ان حاول الاعتداء عليه السفلة في أولئك الزملاء انهم سفها، (يعني قياسًا عن داته) اعز شيء لديم دينه ووطنه - ارايد، باصاحب ولم يكتف بذلك بل اخذ يغري المحكمة بات الوزير انك توصُّت اننا البادئون وما نحن الا من الذي ادبه لا يعترف مالقوانسين وانه يدوس كرامًا المدافعين ؟ ارايت أننا لم نوقد قتنة وان الزعانف المهنة الصحافية التي قال انه كتب مقاله دقاعا عنها هم موقد و الله والمن الله من اوقد فتنة لا دفاعا عن شخصه . ارايتم ايها القراء الى اي حه نائمة ؛ أرايت أننا لم تقف الاللدفاع الصادق عن أصل الوقاحة صاحبها . ثم اريتم كيف يحف العاملين على خدمة بملاحم وصدق اولئك الـذين صاحب صوت التونسي « بانه من الخبثاء الدساسين الول المغرضون النيل من كرامتهم وصب العراقيل الذين يتشدقون بان النديم قد لوث ذلك المتجري فعرض بنفسه لاجترائه . . . الخ »

حقا ان النديم لصفوق وانه بذلك كانضحية عندومه عي الدبن الذي اوقفه هذي المواقف الني جرت البه غضب الله والناس اجمين

وبالتالي فالواجب عليك ايها الرجل ان كنت تريد اطلاق اسم صحفي على ذاتك النيه تهان من حين لاخر ان تترك سفاسف الامود وتقبل على شؤونك الخاصة او ترجع لمنتك حامل محفظة احد اسادك الوكلاء

في عالمر الادب

مائوية المقري- العلامة احد المقري صاحب هم

فانه فقط ويتناول فبها اشخاصا لا تصد در منهم ہے غالب الاحيان أن لم يكن ذلك دائما أدنى بادرة الطيب وازهار الرياس في اخبار القاضي عياف عدائية نحو الهيئة لاجتماعية ويحرر ذلك باسلوب واضاءة الدجنة في اعتقاد اهل السدة من رجالات شب عليه كله اللمز والتشهير والحط من كرامة التاريخ والادب العربي قليلي النظائر ولد مقرة -كثير من ذوي الروءة . وقد ينطوح به الخيال قرب تلسان ـ واخذ عن عمــه من شيوخ تلمان فيمثل ادوارا لا بساعدة عليها اي انسان. وقد كان أثم انتقل الى فاس وتخرج من جمامع القرويان لهاته الخطة الهوجاء التي اختطها لنف ٩ ءاثارها ألسيئة ودرس هناك وانتفع من المكتبة الانـــدلـــة التي وعواقبها الوخيمة على المجتمع التونسي . وذلك جمعها بعض ملوك المغرب وزار مراكشوغبرها لان الافراد الذين يتناو هم لم يكونــوا على شاكلة من عواصم المغرب لمعاشرة العلماء ومطالعة الكتب واحدة ومستواهم الثقافي مختلف الدرجات من النادرة ثم انتقل الى مصر وقرا بالازهر حتى صاد حيث احتمال تلك الاهانات والتهم التي ينسبها لهم من اعلم رجـال ذلك العصر وتزوج من بيت الذلك يشاع من حين لاخر بان هـذا صفعه وذاك السادات الوفائية نم انتقل الى الشام فيفاق رجال

العلم هناك وصار من اكبر مدرسي الجامعةالدمشقية | العائلة ويتوقف عليه سير دولاب الحياة المنزلية ومساجلات علمية وادبية توفيسنة ١٦٣٢ ولهتاليف مهمة منها نقح الطيب من غصن اندلس الرطب

وبعدا حمد المقري اول كاتب جزائري والخر

ا النابغة المغربي عجلة الكاهنة صدرالعدد الاخيرمن عجلة الكاهنة

الفرنسوية بتونس التي هي اكبر مجلة ادبية تصدر بهاته الديار وهو حافل الموضوعات الأدبية الرائقة مشهور لدى عارفي اللغة الافرنسية وهو يعد من والمباحث العلمية الصحيحة ومما يعجبنا ن هاته المجلة إنها مقتسرة على مبدئها الادبي لا كعنوان فقط بل كموصوع أيضا أما موضوعات هذا العددفهي: مقالة شعرية عن « قارسة الرمال الرحالة

الفرنساوية ايزابيلا ابرهرت المتوفية بالصحراءبعد اسلامها سنة ١٩٠٤ » ثم خواطر الكاتبة المؤرخة مدام ماغاني بواسنار صاحبة المباحث الرائقة عن ابن بالمبر والعظات خلدون ثم قصيدة نفيسة هي انشودة للاقطي السنابل الذهبية ثم اقصوصة تونسة ومنظر من مناظر الحياة البدوية بقلم الكاتب النابغ السيد مستنصر ثم فرحمة للشاعر الفرنساوي الجزائري لوي ليكوك ١٨٨٦ ١٩٣٢ وقد خصصت الصحف الاخيرة منهالتقريظ الكتب الصادرة واستعراض الحوادث الادية العالية ونحن نهني هاته الرصيفة وتنمني لها الرواج

العلامة الجليل الشبخ محمد الحجوي مندوب العلوم والممارف بالحارة الشقيقة الغرب ذلك لازمه زار تونس سنة ١٣٣٦ والقي بالحامع الاعظم درساكان الله في الابداع والاجادة كما زارها أيضا في السنة التي خابوا فيها هم ومن التصقوا بهم من الرجال لحجاريه بمناسبة انعقادمؤ تمر اللغة والاداب والقنون العربيه مع جملة من زارها من علياء المغرب الاعلام وفي هذه الزيارة القي مسامرة عامرة موضوعها : الفتح الاسلامي لافريقيا ودفع الشبهات عنه، وزيادة على هانين الزيارتين فالقراء والمفكرون والادباء قد طالعوا مسامرته التي القاها في الرباط سنه ١٣٤٢ في تعليم المرالة ونشرتها تباعا صحيفه محلية ثم طبعت على حدة كما طالعوا ايضا كتابه الجامع ودائرة واخر محاولة صدرت نهم هي التي وقعت مساءيوم المعارف الفقهية التاريخية التي نشرها بعنوان «الفكر السامي في تاريخ الفقه الاسلامي » وهو كتاب لم يسبق له مثيل اخرج الحجزء الاخير منه في هاته لحلوسه قرب مكان مدير الزمان وس مه وجعل الايام.وهي مناسبة الخذها نخبة من اهمل العلم والفضل مطية لتكريم هذا العالم العامال وبالفعل اقيمت هاته الحفلة بفاس تحت اشراف جمعية قدما، الخ» وفي الحين اشتبك بعض الوفدين المهاجمين تلاميذ المدرسة الاسلامية الفاسية وحضرها جممن أهل العلم والادب وتليت فيها الخطب الحامعة التي تلفونيا بالامر لتتخذ الاحتياطان اللازم. ولما أبانت مكانة المحتفل به وما له من الفضل الاكسبر على المعارف العربية ونحن نهنيه باتمام كتابـــه الذي تتمنى له الرواجوان تتلو هاته الخطوة المباركة خطوات شاسعة لتعميم المعرفة بين الناطقين بالضاد المؤتمر الاممي التدبير المنزلي . سينعقد هذه

المؤتمر بتونس وسيتناول المؤتمرون الذي سيفدون علينا من مختلف انحاء المعمور عدة مسائل منها مسالة الاطعمة والمصبرات والطبيخ والخياطة والطرز والكتب المنزلية وكبف بجب أن تؤلف والصحافة المنزلية وماهو المنهج الذي يلزم ان تسير فيـــه الى غير ذلك من المباحث الهامة التي ينبني عليها نظام تنطلي عليه حيل النديم وراهطه والذي يتبجح دائما هناك في المستقبل

وقد وقعت بينه وبين علماء الشام وائمتها محادثمات ولا ندري مماهي مقدرة التونسيين حتى يستطيعوا إبان الللام مع الكلام وان الاعتداء الشخصي المر لا تقديم بسطات ضافية في المسائل المنقدمه واعطاء دراسات وافية عن بعض تلك النقط والذي يهمن وتاريخوزيرها لسان الدين بن الخطيب وهودا ئرة من هاته المسالة ان نلفت اليها انظار المفكرين معارف ادبية وفنية وعلية الاندلس كاتب عربي للعصر القديم والقسم الادبي من ادارة أيوم ١١ نوقامبر الى يوم ٢٨ منه لازال فيها متسع الزمان يدعو الادباء لاقامة حفلة تذكارية باهرة ولعل بعض العاملين سيسدون هاته الثابة ويرفعون ببلادهم ليكون حديثهم عائدا علينا بالخير العميم

اقطاب علم الاجتماع والمشودلهم بطول الباع فيما فصص فيه وهو الذي احدث علم الحاة كما احدث ايضا علم البشر وقد مر على ولادت حتى الان قرن كامل ولما له من الايادي البيضاء عن الانسانية جمعاء سننشر له في احد اعدادنا المفبلة ترجة نعرض فيها بعض نواحي حياتمه المملوءة الفن الجميل لمشاهدة الاستاد جورج اليصوالانسه

من الوقت الذي اشهر فيها و الزمان ، حملته على محتكري المضية التونسيه وعباد المصالح الشخصيه والمتاجرين بالدين والوطن . ومن الوقت الذي اقتنت الأمقفه صح نظريات الزمان وتحقق شعب حسو المنته واخلاصة . ذلك الاخلاص مع تسوخي الصدق في النقل والصحة في الروايــة الجوقة الدستوويه ونجانها من المكائد والشراك التي العلامة الشيخ الحجوي- يعرف التونسيون تقدموا في حركة من الحركات الاوكان الخيسة

تذكر ايها القاري انتخابات الحجرة التجارية كهاية المجلس ألكبر وألجمعيتين الخبرية والخالدونية وشركة الباطان وغير ذلك من المشاريع التوصية وللؤلام نكرر ما ذكر فالا في عداونا الساف من ان لمخلصين على طول الخط وءابوا بخني حناين فما فلك الالتحقق الشعب صدقنا وحسن نيتنا وذلك هو الذي حملهم على محاولة الانتقام من اشخاصنا مد ت سدت في وجوهم ابواب الصحافة وقطعت سنتهم ولم يبق لهم الالسان لا ينطق الا بالكذب ولا يتصورصاحه الاالخطا ولايفكر الافيمصالحه هو النديم وحملهم ايضاعلي ان يتحينوا الفرص المناسبة إ قضت عليهم وخَمِفت عن سوءاتهم، وهكذا نراهم استفسار اولئك السادة اوزيارتنا لمعاينة الوصليون من يوم لأخر يحله لون تنفيذ برنامجهم العقيم ، المحسوس وليس الخبركالعيان الجاري حيث تجمع نفر من سكان الحلفاويان الذين علاقة لهم بمقهى القصة ولا هم من روادها

قدم هذا الجمع للاخذ بالثار واختار مكانا وين تعرف الاسلام؟ انت تعرف محمد؟....

يوره اي منطق وان المناقشة القلمية يجب أن لا تصل في يوم من الايام الى الملاكمة البدنية هو ما سمعولا من أن السيد محمد بدرة قيد ضرب صاحب النديم حتى سقط مغشيا عليه أمام مكتبه حيث ان المدة الباقية لانعقاده الذي سيكون من توعده الضرب في نوج إيطاليا حسب تسجيل لنديم قلنا سمعوة والحقيقة أنهم أغروا أغراء فيما شاء ـ على الانتقام لياخدوا الثار رأس تونس عاليا امام اولئك الذين سيتحدثون عنا هؤلاء المتزعمين يريدون ان يجعلوا حياة من

العلامة كوفيي العلامة كوفيي عالم طبيعي

الحقيقة عن حادثة القصباء

لذي كان جزاء الامة لناعنه والتخليصنا لها من ربقة واسعه نصبها لها عصابة محي الدين - نفض بدها من الجوقة ومن ذلك الرقت خبت الامة ءامالها فيهم قميما حليفتهم . وهكذا على الباغي تدور الدوائر/

يترصد فوصة التنفيذ . وبعد هنيهة سمع الحبرين بالقهى صوت احد فتيان محي الدين يصيح بقور على الجالسين المدافعين الامر الدي اضطر معه مدير الزمان الى اعلام كومسارية فندق الفول تفاقم امر اعتداء ذلك الجمع الرسل تداخل الجند افض المشكل ولولا ذلك لآلت المساله الى ملحمه كرى تكون عاقبها وخيمه وفي حدود الساعة الحادية عشرة مسامحض مدير الزمان لدى الكوميسارية المذكوراة وسجل هاته المحاولة الاثيمة التي ترمي الى الاعتدار على ممخصه بعد عجزهم عنَّ مقاومًة افكارة ، ولهي المرة الثالثة التي رامواً فيها الانقام منه لكنهم لم فالحوا ايضا كعادتهم. ودليلنا على ذلك هو أن صاحب النديم قال يوم ٣ الجاري الى السيد محمد علمه العزيسز: لست انت المقصود البارحة فالرجاء العفو عما وقم . اليس هذا الكلام صريحا في تلك المئامرة التي دبرها

وقبل الختام نلفت نظر الفكر الا مام الى ان خالفهم في الافكار في خطر حاتم . كما أنهم بعماهم ذلك يجعلون الامن العام مهددا باخطارهم وهو امر لا يرضاه اي انسان والحكومة التي هي حارسة البلاد والعباد لا تقــول بمشروعيــة هاته الخطة التي يسير عليها محي الدين وعصابته

هذا و ن الذي دعا هاته الجماعة الى الانتقام

يحة ذاك الوم حسب رولية الوزيس او انه

انشودة الفؤاد

تظرا للاقال الكبير الذي احرز عليه هذا الفيلم ونظرا لرغبة الناس في تمديد ايام عرضه على العموم فقد قرز السيدان أحمد المنصالي وقريما عرضة اسوعا آخر بدأية من الموم فهلوا بارواد نادرة واقصدوا السينما الحمراء لقطم تذاكركم

يعزي الزمان ويتقدم باجمل العمواطف آلى ءال القصار في مصابهم العظيم بفقد حليلة السيد حودة ووالدة الشيخين الطاهر واحمدو اخبهماالسيد الطيب ويرجو لهما صبرا جيلا والفقيدة رحمه

كلمة الى بعض المغرضين

لم يبق الآن في القطر النونسي احد يعتقد في اخلاص وحسن نية حسين لجزيري نحو الحزب الذي يدعى خدمته والذي يستسر وراءة للقيام بأدوارة للعروفة اللهم الاسض مغرضين ومكابرين يعتقدونه شيها ويحاولون ترويج ذلك اهذا الصحافي لوث عرض مهنته بارتكابه اشاع خيانة على حساب الحزب الدستوري وال لدينا حجج دامغة تؤلم تهمتما الصريحة الاوهي الوصلان عدد ٩٨-٦٣ وعدد ٣٠-١٠ المؤرخان في ٢٨ حوان وفي ٢٧ اوت سنة ١٩٣٠ الله ذات اطلعناعلهما بعض الدستوريين و مض راحال الصحافه الصادقه ونخص بالذكر زملاءنا السادة البشير الخنقى والشادلي خير الله ومصطفى بن شعبات الاخذ بالنار والاعتداء على صاحب الجريدة التي ومن أمرصدق ترمتنا ضد صاحب النديم فما عليه الا

اخبار مختصرة

مطبعة العالم - اخبرينا زميلنا الحنازم السيد

سعید ابو بکر بانه اشتری مطبعة و جلب لهــا لحروف من مضر ليطبع بها مجلته الراقية (العالم) كذلك بعض ترآليفه التي لا زالت - نطية ، وهي خسرة كيري خطاها هذآ الزميل المحبوب فنثني على حزمه فشاطه ونتمنى للعلم ومطبعته ط

احتجاج - بلغه الجريدة ماثلة للطبع احتجاج

جاء فيه : اني احتج بكل قواي على دل رجل يريد المفاهمة مع حسين لانني المخصص له في كل هاتيك (الاقريات) ولذاك . كل محاولة اكرام تبدر من غبري امقتها وأغم التجديا لحقوقي وتعديا على كرامتي و وعع أقضية الخانة _ عندنا تحقيقات عن قضيا

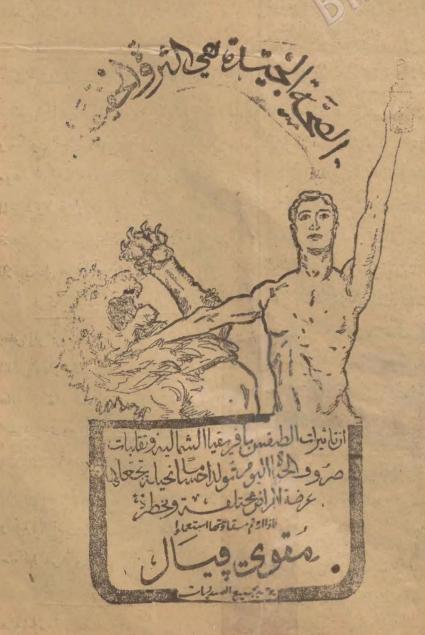
تواصل ممضاة من حسين تبرهين للعمدوم على وطنيته ودينه وتشرح الهم ماضيه وحاضره وسناتى في عدد مقبل سعض بياز أن عن هات القضية و تكشف القناع عن هذه المسالة

المقالات البرقية _ لما فتحنا الباب الجديد الذي

الجزيري ومحى الدين ضاد مدير الزمان واصدقائه عنوانه « ما قالتــه الرصيفـات في النديم ، قررنــا هاته حقيقة بسطناها للفكر العام خشية ان ادراج هاته المقالات في هذا الباب فلينتظرها القراء







نافع لمنهوكي القوة

أن المحمال الكنبوم لاباراك) بكرمة كاس بعد الاكل بكفي لارجاع قوى اضعف المرضى في مد قليل قبو كذلك نافع جدا ضد الحرار قالمستديمة ولذا فان ضع فالبنية ومن تهلكتهم الأمراض

> وافراط الشغلو لكبار المؤثر فيهم نموس م والدات التي يضعف نموهم والنافات وأل يوخ الطاعنين في الدن وضعفاء البنسة والمفرطمين في العمل جب عليدم ニ ・ (ひふりとし) والمصادق عليه من كلمة



الطب الباريسية يوجد بعيزون فرير بنهيج جالاب عدى باريس والتفه يل بجميع الصدليات

والمنور في عاصة الجنوب صفاقس ، وطالما رغب

منها كالو المن الكبيرة بالبلاد التوسية زيارتهم

وتمثيل يعض روايات أمامهم فكانت تعثل ليم

برغبة اهالي بلدها في النمثيل هناك و لكنها اجابة

الى اول عاصمة اسلامية بالقطى التوثسي وهي

القيروان بمناسبة المولد النبوي الشريف وتمثيك

روايتي « تاجر البندقية » و « لصوص الغاب » و بعد

تمثيلها هناك تنتقل الى عاصمة بني عبيد المهدية

موعد النولد كما أن المهدية يكثر قصادها في هدفا

ممثلي الجمعية وحسن الروايتين اللتين لم يقسع

خراجهما على المسرح التونسي الا قليلا حيث ان

الاولى لم تمثمل الا مرتين فقط تحت ادارة هاتمه

بتونس قديماً . فهلموا يـا رواد المــرح وغــوالاً

الرشيد والبرامكة بالمستير - سمعنا ان

ذات المواعظ البالغة والمغازي الفائقة ، اما تاريخ

لتمثيل فانه لم يقع تعيينه بالندقيق بعد انما الشيء

المحقق على كل حال هو أن ذلك سيكون بعد أيام

المولد النبوي ، ونحن يسرنا هذا العمل اللذي

لجميلة بعد ان ضربت بسهم في العلوم الحيسوية

ونحرض تلك الجماعة على الاحراع باتمام ب

تعثيمك هاتبك الرواية خدمة للادب والحاريخ

الاحتفال الذي اقامته يوم غرقاليك بنشدر كتاب

تذكاري يضم ألخطب والقصنفلين وصورا اخرى

ی تخلید اثر

بمستقبل زاهر لتلك البلدة في ميدان الفنون

لتمثيل لمش اهدة هاتين الروايتين العظيمتين

اخبار سينيمائية ومسرحية

رواية تونسية سنيمائية _ كش التحديق في

هانه الايام عن الافلام العربية وبالاخص الناطقة منها ، ولعل السبب في ذلك عرض فبلم انشودة لداعي الوطن قد استقر رايها الخير الهي الارتحال الفؤاد على العموم في الاسبوعين الاخبرين. وتردد الاوساط الفنية من يوم لاخر اثناعات واخبارا في ان قلانا صدد تحضي فبلم نونسي ناطق بالحربية وان المؤلف الفلاني قد أنم وضع روايته السينيمائية وهو بصدد الفاهمةمع احدى شركات صنع الافلا ونمثل فيها أيضا الروايتين المذكورتين . ولا شك الى غير ذلك وآخر ما استقدناه في همذا الموضوع ان الاقبال سيكون عليها عظيمًا أذ القيروان تؤمها هو ان المؤلف الروائي التونسي المشهور الاستاد الجموع من غالب المدن التونسية بمناسبة حلمول محمد الحبيب الذي اخرج على المسرح التونسي في هاتُه السنــة ثلاث روايات تمثيلية من وضعه. قد الموسم ايضا لقربها من القيروان ولمكانتها التلويخية أتم وضخ رواية سينيمائية سمــاها « الينيــم » الوخيمة وهو موضوع تتمثل ادوارة على مسرح الحياة التونسية في كال يوم . ولعل الاستاذ يتكرم علينا بنشر خلاصة لروايته قبل « تـفليمها » ليطلع الجمعية بصفاقس اما الثانية فانها مثلت مرة واحــدة العموم عليها وما ذلك عليه بالامر العسير

جعبة الافراج بطبرة _ بلغالان هاته الجمعية واقتطعو تذاكركم من الان ، ستحيي ليلـــة في بلدها (طبربة) بتمثيــــل رواية جاعة من اهمالي المنستير عقدت العزمة على تمثيل « انس الحِليس » التي حورها الاستاذ محمد الحبيب رراية الرشيد والبرامكة تلك الرواية التاريخيــة وسبكون التمثيل على مقتضى ذلك التحوير . اما موعد التمثيل فانه سيحدون ايام المولد النبوي المبارك ولا غرابة في كونه بقع ليلة المولد الشريف فنحث عموم الطبربيين واهالي البلاد المجاورة لها للاقبال على هاته الجمعية وتشجيعها .

فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي - اجتمع

بعض افراد مع الشيخ الاكودي في اواخر جواز الماضي ودار الحديث بينهم في امكانية التمثيم في هاته الصائفة بشواطي احواز الحاضرة الجميل كحمام الانف والمرسى وحلق الوادي الى غير ذلك وقد بلغنا أنه وقع البت في مسالة التمثيل . والفرقة الان بصدد اختيار الروايات التي ستمنلها و تحضيرها ولعلنا في القـريب نعلن عن الروايــة الاولى التي ستمثلها الغرقة و

رهو عمل جدير بالاهتمام القيم جعية النجم التمثيلي بصفاقس _ قد اشتهرت هاته الجمعية بالنشاط والعما، على احياء الاداب إرنافت الانظار الى هذا الكتار

طرق البول وامراض اين تقضون الرئة وطرق التنفس فصل الصف ? جميل وهي ممرالسواح يسلاد الافسرني ومحبى الطرب والرياضة Auvergne وهي اجمل البلاد و فبالات من جميع الطبقات الفرنساوية منظراوا نقاها من محل طوبان بيشون منها الموت دور بنهج بارسي بعاصمة Mont-D'or التي قصدها المابون الجزائر

بامراض الكلي والضعف و فقر الدمو سائر امراض

Rue de Bercy-Alger صدلة المحرية

طقسهامعتدل بهاكازينو

توجد بهااوتيالات

تطلب جميع الأرشادات

Toppin - Bichon

شارع بريز عدد ٣ بتونس البقون رقم ١١٥ ج ـ مانقيال ـ الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كية بارس المحرز على الدر جة الاولى في المستفات ادوية مر حسن المعامل الاوروية - اختصاصات قرندوية واجنبية . يتكفل جحمل الادوية الى المحملات سعار متهاو دلا۔

> Pharmacie de la Marine Avanue de Paris



لاتياسوا ١٠١٠ لا تياسوا من الشفاحن الامراض الحلدية ولاتستمروا في استعمال الإدوية والادهنة التي لا تاتي بنتيجة لان مستحضر التربوحاجب الساتية تشفيكم حالا

طلبوارب الحشايش اوعشة بوحاج

> بنهج الجزيرة رقم ٨ بنونس Pharmaèle Bou-Hadjeb 8, Rue Al-Djazira - TUNIS

ريانس توجد عندلا احسن مركات العطورات والروائح الفرنجية

Rubens

Parfumeur specialiste 59 Avenue Jules Ferry - TUNIS Vichy - 3, Rue Royale

الاشهار الدربي اكبو دار تاسب منذ عشر بن سنة بتونس نشر الاعلانارة بمختلف الطرق مثل الصحاف ية و منجية اشتهرت لدى اكبر دور التجارة الله المانة . خاطبوها في الاعلانات ي تريدونها وفي الشؤون التجارية التي تهمكسم العنوان نهيج سيدي بوخريصان عدد ٢٨ بتونس

الزمان

جريدة اسوعية مصورة جامعة تيمة لاشتراك فيها عن سنة ٣٠ فرنكا في شمال افريقيا وسوربا وفرانسا ومستعمراتها و ٥٠ فرنكا في القنري وصفه في هذا العدد) التي تليت والتي لم الممالك الاجنبية

المراسلات المتعلقة بالجريدة بجب فصلها عن تنل والصور التي اخذت للم اللجنة الحازمة لاشهار العربي وارسالها باسم الزمان نهنج سبدي بوخريصان عدد ٢٨ بتونس الفون عدد ١٤٠٤٠

وشيتات مختلف الانواع غيرة وصابون وامسواس وغير ذلك توالد الحشرات في الاوساط القدرة وهذا السيد قد وتترعرع فوق لمزابل. ثم تحمل العدوى للطعام الذي استحصل على النيابة خدون به . فاقتلوهم قبل ان تقتلوكم . اطلقوا بخار فليت الاهلية لدار تيبو ان قليت يبيد الذباب والناموس والبر اغيثوالعثهوالنملواليق الشهيرة التي من والخنافس ويبيد بيضها . وهو قاتل للخشرات ولكنه لا يضـر الانسان واستعماله سهل ولا يحدث اثراً . لاتشابهو افليت بعير الصائعها الفليتوكس من العقاقير الفتكه بالحشرات اقتوا العسكري فوق البيدون الاصفر ذي الجزام الاسود اطلقوا منار « فلست » والمكروبات الضادة وقد جلب اخيرا ولزيادة ضمانكم فان فليت لايباع الاقي بيدون مختوم فيخر العصر الحاض الاه و مشط وايت 6 الكهر ماءي الذي يثبت الشعر في سعة المعدد نهج الحلفاوين فقط ١٠٠ بتونس 以のシスジ

المنزان

تفشي الدمو افي

السيدالهادي الشرقي

الكل يعرف الحازم

الوطئ السيد الهادي

الشرقى الحيلاق

بالحلف اوين ويعرف

اقدامه التجارى الذي

جعله اليوم محلاجامعا

لبع جيع المستحضراة

الواقية كمستنتجان

دار حيبس الشهيرة

في معاجيين طبيا

لتنظيف الاسنات

السلامة المسادات والقرائد الما المعالم وارسى دوازيد واسيرين) في العالمي تباع مكل العباد ليات في جعبات فيتوي على شرين طابعا وثن الجعبة نلان فرنكات ... ٣ نشركة سيبسا البارسية لنشر للراد الكيماوية نع جان قو جو زيد الا در الرس

<u>डच्ट्रेशियां विशेष</u>

ان هذا البنك الكائن نبيخ القصاء عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي بساعد ويعاضد التجاد التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعاف مع الاستعداد التـــامالقيام بالأعمال التي تقوم بها سائر البنوك موت تصريف الحوالات واستخلاصها وتامين الامسوا البارباح معتبرة وأبغابة السرعة والانجاز قبضا ودفعا مع المجاملة والمعاملة الحسنة